

ANÁLISIS DEL SUICIDIO EGOISTA DESDE LA PERSPECTIVA DE DURKHEIM

Viviana Rojas Henríquez

Los aportes de Emile Durkheim nos han entregado una forma de comprender y analizar la sociedad. Desde su mirada funcionalista proliferaba la idea de orden y progreso en la sociedad, manifestando este pensamiento tras los miedos que desataban en él los cambios y transformaciones que la modernidad producía en la sociedad de aquel entonces. De esta forma, para poder alcanzar un equilibrio, se debe mantener a los individuos viviendo en armonía, a través de una cohesión e integración social. Ante esto se hace la pregunta crucial sobre, ¿qué es lo que mantiene unida e integrada a la sociedad? Así se recae en su contribución sobre el suicidio, evidenciando en este trabajo de qué forma las personas se manifiestan integradas/reguladas en la sociedad, señalando que *“la finalidad de este estudio contribuye a la comprensión de un problema social específico”* (Ritzer, 2001, p. 204). Considerando a este acto como uno de los actos más privados y personales, Durkheim pensaba que conseguiría demostrar que la sociología tenía una función a desempeñar para explicar un acto en apariencia individualista como el suicidio, fenómeno que podría fácilmente ser sometido al análisis sociológico.

Siguiendo esta lógica, con el objetivo de poder entregar una respuesta a la pregunta que realizaba Durkheim, el autor desarrolló ampliamente el trabajo en torno al suicidio, en pro de demostrar empíricamente, de qué forma las personas manifestaban un grado de regulación e integración para con la sociedad. Hablamos de un análisis en donde se sitúa a la sociología de manera que intenta *“organizar racionalmente la convivencia humana”* (Durkheim, 2015, p. 7).

Es así como este fenómeno (el suicidio) se aborda en torno al entendimiento de un *hecho social*, el cual es *“externo a los individuos, tratados como cosas, o sea, como objetos del mundo externo”* (Durkheim, op. cit., p. 11). Diciendo en definitiva que, se llama suicidio a *“todo caso de muerte que resulte, directa o indirectamente, de un acto, positivo o negativo, realizado por la víctima misma, sabiendo ella que debía producir este resultado”* (Durkheim, op. cit., p. 5).

Entendiendo que el suicidio es un acto del individuo, el cual solo afecta al individuo, pareciese que debe únicamente depender de factores individuales, encajando solamente dentro de los marcos de

la Psicología. Pero es aquí donde se expresa la intención de no solo estudiar por qué un individuo determinado se suicida, sino que en lugar de eso, se considera al conjunto de suicidios, cometidos en una sociedad determinada y en un tiempo dado, de la cual, lo obtenido no es una simple adición de unidades independientes o una colección, sino que *"constituye por sí mismo un hecho nuevo y sui géneris, que tiene su unidad y su individualidad y como consecuencia su naturaleza propia, y que además esta naturaleza es eminentemente social"* (Durkheim, op. cit., p. 8).

Enfatizando en los resultados entregados por Durkheim, manifiesta la relación entre los tipos de suicidio y sus dos hechos sociales subyacentes: la integración (entendiéndola como la fuerza del apego que tenemos con la sociedad) y la regulación (la cual refiere al grado de constrictión externa sobre las personas). Tomando a estas dos como variables continuas, para él hay cuatro tipos de suicidios: si la integración es alta hay suicidio altruista, si es baja se desarrollan suicidios egoístas. Se habla de un suicidio fatalista si la regulación es alta y de un suicidio anómico cuando la regulación es baja.

Teniendo en consideración la concepción de los tipos de suicidio que se desprenden de la obra de Durkheim, serán de vital utilización para el correspondiente análisis a desarrollar. En el cual, tomando el fenómeno desarrollado de la serie *"13 reasons why"* (13 razones por que, en español) serie que vislumbra las consecuencias derivadas del hostigamiento y el difícil vivir de una chica escolar, la cual opta como solución quitarse la vida. Serie que pone en el tapete las complicaciones que viven diferentes chicas y chicos adolescentes, inmersos en un difícil entorno escolar. Del cual se desprenden interrogantes tales ¿a qué nivel hay que llegar para acudir a la opción de realizar este acto?, ¿Puede haber otras soluciones, que no sea esta?, ¿Cuánto se debe soportar?

La serie televisiva estrenada por Netflix está basada en la novela de Jay Asher, *"Por 13 razones"* y nos cuenta la historia de Hannah Baker, una chica adolescente que se suicida dejando tras de sí una oleada de caos, tristeza y amargura. Pero tras su muerte no llega un duelo normal y corriente, porque Hannah Baker ha preparado una sorpresa para después. Comienzan a presentarse las caracterizaciones de los personajes que ayudarán a comprender el relato de cada capítulo, el cual destacan el típico personaje tímido e introvertido de las series americanas: un *nerd*, amante de *Star Wars* y la astronomía e incapaz de hacer amigos en un instituto estándar americano, el jugador de baloncesto de turno haciéndole la vida imposible y su corrillo de animadoras, comprendiendo la caracterización desde la mano de lo señalado por Max Weber como los Tipos Ideales, los cuales refieren a *"un concepto construido, para*

aprehender los rasgos esenciales de ciertos fenómenos sociales, su función es la comparación con la realidad empírica para establecer sus divergencias o similitudes” (Ritzer, 2001, p. 230). La sorpresa que sacudiría a cada uno de estos personajes creados intencionalmente es que la chica fallecida les ha dejado 13 grabaciones, las cuales corresponden a 13 chicos y chicas, que fueron responsables de que ella llevara a cabo la decisión de quitarse la vida. Poco a poco se va deslumbrando un caso originado por el excesivo ataque y *bullying* hacia la protagonista.

Aislamiento, tristeza, intranquilidad, desesperanza, cambios repentinos de conducta y de estados de ánimo, conversaciones sobre la muerte y sentimientos de vacío y un historial de automutilación son solo algunas de las señales que presenta el personaje de esta joven. Señales que se relacionan estrechamente con el tipo de suicidio que expresa Lamartine en su obra *Rafael*, expuesto en el libro de Durkheim, caracterizando un tipo ideal, distinguiendo un estado de languidez melancólica, aspirando al sujeto a la indiferencia y el alejamiento. Al desvaírse de todo lo que le rodea *“la conciencia se repliega sobre sí misma, se toma como su propio objeto y se da por tema observarse y analizarse”*. (Lamartine apud Durkheim, 2015, p. 304). Ligando esta descripción con un tipo de suicidio señalado por Durkheim, donde esta pereza por la acción, apartamiento melancólico resultan de ese estado de individualización, para el cual se ha definido como un tipo de suicidio egoísta, donde nuestro personaje principal evidencia claramente un desapego profundo con la sociedad, desprendiendo así un nivel de integración bajo. Reflejo perfecto de lo sucedido con la protagonista, ya que con lo expresado por ella y en reflejo a lo que se entiende por este tipo de suicidio, aquí *“esta ausencia de integración se genera por el sentimiento de no formar parte de la sociedad”* (Ritzer, 2001, p. 206), situación en la cual:

el lazo que liga al hombre a la vida se afloja, es porque el nexo que le une a la sociedad se ha relajado. Los incidentes de la existencia privada, que parecen inspirar inmediatamente el suicidio y que pasan por ser sus condiciones determinantes, en realidad no son más que causas excepcionales. Si el individuo cede al menor choque de las circunstancias es porque en el estado en que se encuentra, la sociedad ha hecho de él una fuerza dispuesta al suicidio. (Durkheim, 2015, p. 221).

Durkheim creía que la mejor parte de un ser humano (moralidad, valores, sentido de propósito) provenía de la sociedad. Donde *“una sociedad integrada ofrece estas cosas, así como el sentimiento general de apoyo moral que nos ayuda a superar las pequeñas humillaciones y decepciones triviales.”* (Ritzer, 2001, pág. 206). Pero es tal el grado de desintegración evidenciado dentro de este centro educacional, puesto que el tema *“es que muchos de estos pares adolescentes “culpables” se encuentran tan perdidos, asustados, confundidos y en cierta medida tan solos como ella”* (PSIPRE, 2018). Siendo los ataques, humillaciones, represalias, violaciones, entre los mismos jóvenes, los que repercuten en un desorden y desintegración, como se demostró en el caso de nuestra protagonista, la cual no pudo encontrar apoyo alguno en ninguna parte.

Es así como la serie abre esa puerta hacia una comprensión en torno a este fenómeno, quien vea el suicidio como una opción puede tomar ideas y no hay forma de predecir si toma la *“escena como consejo o como un grito de ayuda”* (ENDI, 2017). Pero se propone abrir la puerta del entendimiento hacia aquellos que presentan un grado de desesperanza, vacío profundo y no encuentran motivación para llevar a cabo sus actividades, abre la puerta para que aquellos que observan como pierden el propósito y sienten que no hay nada que los ancle a la vida puedan expresarse y expresar lo que sienten, tratando de responder a la pregunta que se hace Albert Camus en su obra *El Mito de Sísifo* ¿Es posible encontrarle un sentido al curso con el que llevamos nuestras vidas? Aquí el autor afirma que pareciera que el suicida se da cuenta de que es imposible responderse. Así el suicidio, afirma Camus, *“no es otra cosa que confesar. Confesar que se ha sido sobrepasado por la vida o que simplemente no se la comprende.”* (Camus, 2001, p. 6).

Por lo mismo plantea la psicoanalista venezolana, María del Carmen Míguez, en su libro *Como Vivir con un Adolescente*, los adolescentes suelen tener mucha dificultad para comunicar lo que les sucede internamente. Al menos de forma verbal y con los adultos las trabas son enormes. Con frecuencia no pueden poner en palabras sus angustias y temores, tampoco su rabia. A veces están muy confundidos y no saben siquiera qué es lo que les está pasando; solo reconocen un enorme malestar incluso *“aunque los adolescentes estén colaborando la información valiosa no es revelada de un tirón como quien saca un conejo de dentro de un sombrero. El material va apareciendo como piezas sueltas de un rompecabezas desconocido que hay que poder armar”* (PSIPRE, 2018).

Es de esta forma, que se torna imperante generar una preocupación y una toma de conciencia sobre los sucesos que vayan desarrollando los jóvenes, prestar atención y escuchar, así se pueden generar

nuevas soluciones y evitar el desenlace en un acto suicida. En el marco de las categorías analíticas propuestas por Durkheim, se trata de buscar y diseñar aquellos mecanismos que permitan a los individuos sentirse parte de un todo social, situarse como parte integrante de un proyecto común, de una comunidad que los acoge y los incluye a pesar de las diferencias propias de los procesos de individuación y diferenciación existentes en la vida moderna.

Igualmente, no se debe generar vista gorda ni tampoco menoscabar a aquellos jóvenes que, en situaciones de total ahogamiento, recurren a la solución dura de terminar con sus vidas. Quienes cometen suicidio no lo hacen de forma impulsiva, tal como la protagonista del caso analizado, buscan previamente soluciones, incluso piden ayuda. Sin embargo, muchas veces las características de su personalidad, antes descritas, son las que les complican salir adelante a pesar de sus esfuerzos. El suicidio egoísta indica incluso que *“en el caso de los actos más individualistas y privados, la causa determinante son los hechos sociales”* (Ritzer, 2001, p. 207). Se debe dejar de percibir el acto suicida como un hecho aislado, sino como un hecho que repercute a la sociedad en su totalidad, analizando y comprendiendo este fenómeno se pueden esclarecer las bases para soslayar casos futuros y de esta forma proliferar un equilibrio para la sociedad.

- Camus, Albert (2001) [1942]. *El Mito de Sísifo*. Madrid, España: Editorial Alianza.
- CIC. (2017). *Centro de Integración Ciudadana*. Obtenido de <http://www.cic.mx/analisis-sobre-la-serie-por-13-razones-y-del-perfil-suicida/>
- Durkheim, Emile (2015) [1897]. *El Suicidio*. Madrid, España: Editorial Akal, S.A.
- ENDI (2017). "El Nuevo Día". Obtenido de <https://www.elnuevodia.com/estilosdevida/saludyejercicios/nota/expertosanalizanlosefectosde13reasonswhyenlosadolescentes-2314793/> Accesado el 19 de agosto de 2018.
- PSIPRE. (2018). *Psicología Preventiva y Psicoterapia*. Obtenido de <http://www.psipre.com/por-13-razones/> Accesado el 19 de agosto de 2018.
- Ritzer, George (2001). *Teoría Sociológica Clásica*. México: Editorial McGRAW-HILL.