

Entre Saltos y Desplazamientos: la Presentación Social del Cuerpo en Practicantes de Parkour

Miguel Ángel Sepúlveda Salazar

Prácticas Corporales y Espacio Público

Esta investigación se basó en la idea de que el cuerpo es una construcción social y cultural que adquiere diversos significados, a través de los cuales los individuos interactúan con otros y con los espacios. Luego, las prácticas corporales son entendidas como lo que se hace con el cuerpo y la manera en que se hace (Galak, 2009) – y concentran nuestros movimientos, gestos y/o expresiones (Molejón, 2013). Además, no solo evidencian manifestaciones corporales físicas, sino que también nuestras prácticas se nutren de diversos significados y emociones (Lindón, 2009).

En relación a lo anterior, el espacio es una dimensión fundamental en nuestra vivencia corporal, ya que experimentamos el espacio a través del cuerpo (Martínez, 2004). Tal como señala Molejón (2013), las ciudades “presentan (...) espacios propicios para la realización de múltiples prácticas corporales” (p. 305), dependiendo de las características específicas de cada uno de estos (Cachorro, 2011). Es así como en nuestra ciudad podemos encontrarlos, por ejemplo, con bikers o skaters, quienes recorren los espacios y sus estructuras utilizando sus bicicletas y skates. Para quienes realizan estas prácticas: “Las escaleras, las calles, los subterráneos, las plazas, los jardines y los parques públicos se convierten en espacios de actuación (...) [donde] cada practican-

te desempeña individualmente su papel para apropiarse colectivamente del lugar” (Lebreton et al., 2012, p. 2).

Todo comenzó por un interés personal y académico en torno a la sociología del cuerpo. Entrando a quinto año empecé a desarrollar el gusto por lo urbano y a mirar los espacios públicos de una manera más investigativa. Los arquitectos, con quienes hice mi práctica profesional y Sandra Vera, guía de mi tesis, colaboraron en fortalecer esta idea de cuerpos y espacios públicos urbanos.

Un día, pasando por la plaza Cienfuegos, veo a un grupo de jóvenes realizando Parkour, lo cual llamó de inmediato mi atención y se convirtió en mi inspiración.

Parkour: El Arte del Desplazamiento

En el grupo de prácticas corporales realizadas en espacios públicos de la ciudad se encuentra el parkour, definido por sus creadores y aficionados como el arte del desplazamiento (Scarnatto, 2013). Esta práctica surge en Francia a fines de los años 80 y principios de los años 90, y se caracteriza por su idea de “recorrer un trayecto de la forma más fluida posible y sorteando únicamente con las propias destrezas y habilidades corporales los obstáculos que ofrezca el camino” (Scarnatto y Díaz, 2010, p. 2).

Sus practicantes hacen saltos, piruetas y una amplia serie de movimientos corporales para poder superar efectivamente diferentes elementos o estructuras arquitectónicas de la ciudad y sus espacios públicos (Muñoz, 2015). A diferencia de los bikers o skaters, los practicantes de parkour tienen como principal y único recurso su propio cuerpo (Scarnatto, 2013).

Ahí donde una pared o cualquier accidente de la geografía citadina resulta para los demás ciudadanos un obstáculo infranqueable, para ellos se vuelve una posibilidad de autosuperación en la búsqueda de la fluidez y/o el soporte material para la elaboración de su performance (...) Correr, saltar, suspenderse, trepar, equilibrarse, rolar, afrontando los diferentes desafíos del medio, convocando la fuerza y la fluidez corporal así como el autocontrol mental y la creatividad, se convierten entonces en saberes y capacidades fundamentales para la práctica de esta disciplina (Scarnatto, 2013, pp. 270, 271).

Considerando lo anterior, mi pregunta fue, ¿cómo se presentan socialmente –a través del cuerpo– los practicantes de parkour en la Plaza Cienfuegos de la ciudad de Talca? Para

ello me focalicé en comprender la relación del cuerpo con el espacio público, desde la práctica de parkour, en el espacio de la Plaza Cienfuegos de la ciudad de Talca.

A continuación, se presentarán algunos aspectos teóricos que me ayudaron a asentar la pregunta inicial. Luego, se expondrán los principales resultados que me permitirán producir algunas respuestas en torno a dos dimensiones: 1) La importancia del cuerpo y los significados que adquiere en el parkour para sus practicantes; y 2) La importancia y experimentación del espacio para los practicantes de parkour.

Para los jóvenes Parkour, su interés está en visibilizar la práctica, darse a conocer y demostrar que hay otras formas de ver y hacer deporte. Esto lo podemos observar en la región en grupos de jóvenes de Linares, San Javier y Talca que se juntan a practicar. Y a nivel nacional, en eventos en torno a la práctica del Parkour.

El Cuerpo en la Vida Cotidiana

A través del cuerpo se interactúa con otros individuos y con los espacios en los cuales nos movemos cotidianamente. Tal como señala Le Breton (2002 a), nuestra existencia se caracteriza fundamentalmente por ser de carácter corporal. Este autor enfatiza el carácter simbólico del cuerpo y cómo, a través de las representaciones y significados que transmite, nuestra vida tanto individual como colectiva está mediada por la experiencia corporal. En este sentido, el cuerpo se entiende como

el "eje de la relación con el mundo, el lugar y el tiempo en que la existencia se hace carne" (Le Breton, 2002b, pp. 7-8).

Entonces, el cuerpo se define de una manera más precisa, algo más que netamente físico, sino que, como una construcción social y cultural llena de significaciones y representaciones, las que permiten que los individuos se relacionen entre sí, con el mundo y sus espacios:

El cuerpo, moldeado por el contexto social y cultural en el que se sumerge el actor, es ese vector semántico por medio del cual se construye la evidencia de la relación con el mundo: actividades perceptivas, pero también la expresión de los sentimientos, las convenciones de los ritos de interacción, gestuales y expresivos, la puesta en escena de la apariencia, los juegos sutiles de la seducción, las técnicas corporales, el entrenamiento físico, la relación con el sufrimiento y el dolor (Le Breton, 2002b, p. 7).

Por otro lado, autores como Berger y Luckmann (2001) reconocen que nuestra existencia en la realidad de la vida cotidiana se da en torno al aquí del cuerpo y el ahora del presente, es decir, a lo que está al alcance de la experiencia corporal. De esta manera, se añade la idea de que a través de nuestro cuerpo y sus prácticas se puede modificar la realidad que está a nuestro alcance más cercano: "Lo más próximo a mí es la zona de vida cotidiana directamente accesible a mi manipulación corporal. Esa zona contiene el mundo que está a mi alcance, el mundo en el que actúo a fin de modificar su realidad" (Berger y Luckmann, 2001, p. 38).

Estos conceptos nos sirven para abordar un punto central de esta investigación: la presentación social. Con este concepto nos referimos a todo lo que se expresa y comunica, a través del cuerpo, al estar presente en di-

versos espacios de interacción social (Martí, 2010). En este sentido, adquiere gran relevancia la obra de Erving Goffman, quien centró su preocupación en lo que ocurre cuando se encuentran al menos dos individuos, uno en presencia de otro. En su libro "La presentación de la persona en la vida cotidiana" (1997) plantea que cada individuo cumple un rol/papel dentro de la vida social, refiriéndose a las actividades de los individuos dentro de un lugar y un tiempo determinado.

En esta investigación el centro estuvo fundamentalmente en dos componentes de lo que es la Presentación Social. Por un lado, nos encontramos con lo que Goffman (1997) define como fachada, haciendo referencia a múltiples características de la expresión corporal: forma de vestir, expresiones faciales, gestos y/o movimientos corporales, entre otras. Por otro lado, está lo que Goffman (1997) entiende como medio, es decir, el espacio donde los individuos cumplen un rol o papel determinado, a través de la expresión corporal. Este medio "incluye el mobiliario, el decorado, los equipos y otros elementos" (Goffman, 1997, p. 34).

Espacio Público: Del "Control" a la "Subversión"

Considerando el "medio" en que los practicantes de parkour llevan a cabo sus saltos, acrobacias y movimientos corporales, es relevante plantear algunos elementos sobre el espacio público. En relación a cómo los individuos actúan dentro de este tipo de espacios, se puede decir que, a pesar de que en muchos casos no existen normas o reglamentos establecidos, igualmente se impulsa a los individuos a actuar, comportarse y/o moverse de determinadas formas. Esto debido a que los espacios públicos tienen una orientación disciplinaria hacia las prácticas realizadas por los individuos, convirtiéndose en espacios de vigilancia, desde los tiempos modernos en adelante (Salcedo, 2002).

Se trata de establecer las presencias y las ausencias, de saber dónde y cómo encontrar a los individuos, instaurar las comunicaciones útiles, interrumpir las que no lo son, poder en cada instante vigilar la conducta de cada cual, apreciarla, sancionarla, medir las cualidades o los méritos. Procedimiento, pues, para conocer, para dominar y para utilizar (Foucault, 2002, p. 87).

De esta manera, a través de un ejercicio disciplinante se fijan las prácticas, conductas y expresiones, en definitiva, los códigos adecuados y aceptados para los espacios públicos. Esto se lleva a cabo sin recurrir a la fuerza ni a la violencia, sino que a través del control se "garantiza la obediencia de los individuos" (Foucault, 2002, p. 90). Lo anterior, con el fin de obtener una completa docilidad del cuerpo (Salcedo, 2002), ya que es este el que se controla y disciplina: "El dominio, la conciencia de su cuerpo no han podido ser adquiridos más que por el efecto de la ocupación del cuerpo por el poder (...) mediante un trabajo insistente, obstinado, meticuloso" (Foucault, 1979, p. 104).

Sin embargo, tras el trabajo del poder sobre el cuerpo viene su intento de reivindicación (Foucault, 1979). Por esto es que en el espacio público se pueden visualizar prácticas cotidianas, incluso minúsculas, que representan otras maneras de hacer en el espacio público, las que se transforman en una contraparte del orden disciplinario (De Certeau, 2000). Estas prácticas se pueden considerar subversivas, es decir, prácticas para las que no estaban pensados originalmente los espacios (Berroeta y Vidal, 2012), y así los espacios adquieren nuevos sentidos y significados para los individuos que los apropian con su accionar (Fonseca, 2014).

Michel Foucault (2010) plantea que estos nuevos espacios son pensados a nivel utópico por los individuos, pero que al situarse en un

lugar físico se convierten en contraespacios o heterotopías, es decir, espacios que alteran o borran los códigos corporales/espaciales.

Los niños conocen perfectamente esos contraespacios, esas utopías localizadas (...) [Es en la cama de los padres] donde se descubre el océano, porque uno puede nadar allí entre las mantas; y, además, esa gran cama es también el cielo, ya que se puede saltar sobre los resortes; es el bosque, porque uno se esconde; es la noche, puesto que allí uno se vuelve fantasma entre las sábanas (Foucault, 2010, p. 20).

La importancia del Cuerpo: el Templo

"Ser y durar" resume la filosofía y lo que es su práctica dentro del mundo del parkour. Los practicantes entienden esta frase fundamentalmente como



"Es como ser uno mismo, pero mantenerse en el parkour, durar poh. No hacer cosas arriesgadas sin ver antes lo que uno puede, tení que conocer tus límites. Ser uno, conocerse para durar" (Entrevista a Benjamín).

De la filosofía del parkour se desprende la importancia que tiene el cuerpo para los jóvenes practicantes.



Ellos destacan que el parkour "es algo que nadie te lo puede quitar, no necesitas nada para ejercerlo, con tal de estar tú bien, tener tu cuerpo y moverte" (Entrevista a Benjamín).

El cuerpo es lo único que se necesita para realizar parkour, por lo que se vuelve algo sagrado, un templo que deben cuidar para "durar" en esta práctica. En este sentido, es que los

practicantes de parkour destacan que debe existir un máximo cuidado y respeto por el cuerpo, recalándose la idea de templo:



"El cuerpo es el templo que tienes tú para desenvolverte en lo que sería la práctica del parkour, si tú no cuidas tu cuerpo no vas a durar en el parkour. Hablo de que uno tiene que nutrirse bien porque el parkour gasta mucha energía, tienes que seguir una pauta de entrenamiento rigurosa..." (Entrevista a Sergio).

Es decir, los practicantes son conscientes de que el cuerpo es el medio por el cual ellos pueden relacionarse con el mundo, con las personas y los espacios, en palabras de Le Breton (2002a, 2002b): es a través de las prácticas corporales que la existencia se hace carne en el mundo de la vida cotidiana.

Metodología de investigación

La investigación tiene una perspectiva etnográfica. Esto quiere decir que trató de conocer en profundidad el modo de vida de un grupo en particular. Esta metodología se sustenta en el convencimiento de que la única forma de llegar a interpretar la realidad de los miembros de un grupo es a través de una participación directa en sus interacciones. De esta forma, el investigador mismo y su involucramiento es la principal herramienta de indagación. Esta "observación participante" implicó que el investigador participara durante el segundo semestre del año 2018 de una comunidad de practicantes de parkour –intentando ser un aprendiz de esta práctica– durante sus sesiones de entrenamiento y práctica, fundamentalmente en el espacio de

la Plaza Cienfuegos de la ciudad de Talca – aunque también en otros espacios–.

A través de esta "observación participante" se pudo conocer lo que ocurría en esos espacios y sus contextos, y también para recoger las interpretaciones de los propios participantes in situ.

Para complementar lo anterior se utilizó la técnica de entrevista semi-estructurada, lo que permitió ahondar en las perspectivas de los practicantes parkour sobre su práctica, la presentación/expresión del cuerpo, la relación con los espacios públicos, etc. Se realizaron cinco entrevistas complementando las notas recabadas en el diario de campo.

La Expresión del Cuerpo: Los Movimientos Animales

La dotación expresiva corporal –la fachada en palabras de Goffman – de los practicantes de parkour tiene una directa relación con los saltos, acrobacias y/o movimientos que realizan con y a través de sus cuerpos.

Para los practicantes de parkour, su expresión corporal, a través de su práctica, es la alegría y plenitud. El parkour es una pasión que da alegría a sus días, expresándose en los saltos y movimientos que realizan en los espacios públicos:



"Uno expresa al momento de saltar, no sé si te has dado cuenta, pero nadie va serio, todos van contentos y eso ojalá las otras personas también lo sientan, que sientan la alegría que uno va transmitiendo al momento de saltar." (Entrevista a Ignacio).

Lo que más destacan los practicantes de parkour es que su cuerpo y, por lo tanto, su expresión corporal, tienen que ver con una cierta imitación que realizan de movimientos animales.

Destacan que, a través del parkour, sus cuerpos se asemejan a los animales,

 *ya que los "hace ser más salvajes" (Entrevista a Jorge).*

Las expresiones de sus movimientos están relacionadas con algunas características que se pueden asociar a los animales:

 *"Y el movimiento que implica, porque es un movimiento como de animales, entonces eso me llamaba mucho la atención... era como ver a Tarzán, eso era como mi referencia." (Entrevista a Ignacio).*



Imagen 1: Foto subida a Facebook por un practicante de parkour realizando uno de sus saltos.

Las características y expresiones más destacadas por los practicantes de parkour son las siguientes (Sepúlveda, 2020):

1.- En primer lugar, la fluidez de sus movimientos, ya que estos deben realizarse rápidamente y sin interrupciones, pues de lo contrario existe un riesgo de sufrir caídas. El cuerpo que se expresa es un cuerpo que fluye ágilmente, desplazándose por los espacios públicos y estructuras, así como los animales en su hábitat natural.

 *David me dice: "Oye, te estaba viendo y fluiste poco", le comento que estoy aprendiendo hace poco tiempo (...) hablan de la importancia de la fluidez de los movimientos del parkour: el cuerpo que se debe ver es un cuerpo fluido. (Notas de campo, 7 de octubre de 2018)*

2.- En segundo lugar, para los practicantes de parkour es relevante la expresión de un cuerpo liviano. Fundamentalmente, debido a que realizan algunos saltos en los cuales deben suspenderse por un tiempo prolongado en el aire sin caer al suelo. De esta manera, muestran un cuerpo liviano que se mantiene en el aire: "Diego realiza un movimiento en el que salta una estructura estirando su cuerpo hacia adelante y mientras la está pasando pone sus manos sobre su cabeza. Al realizarlo (...) dice: me sentí demasiado liviano en el aire" (Notas de campo, 7 de octubre de 2018).

3.- Finalmente, la expresión corporal más relevante para los practicantes de parkour es la de un cuerpo libre. En la práctica de parkour, los saltos y movimientos corporales expresan la libertad de moverse por la ciudad y sus espacios públicos, sin conocer límite de parte de las estructuras o las supuestas formas de moverse corporalmente por la ciudad. En este sentido, podemos encontrar a practicantes de parkour saltando y desplazándose por rejas, techos, bloques de cemento.



"Un practicante de parkour va a un lugar público y disfruta su libertad, porque dice yo soy libre para moverme por donde yo quiera" (Entrevista a Sergio).

La Experimentación del Espacio Público.

El Medio de la Plaza Cienfuegos

Siguiendo con la idea de "medio" de Goffman (1997), nos centramos en la práctica de parkour en la Plaza Cienfuegos de la ciudad de Talca. El trabajo de campo mostró que este espacio es principalmente utilizado como un lugar transitorio –por el paseo peatonal que se encuentra junto a la plaza–, pero también como un lugar de encuentro para individuos de diversas edades, fundamentalmente jóvenes.

"Hay constante movimiento de personas, principalmente jóvenes, unos llegan y otros se van, pero se mantiene un gran número de personas. La plaza al parecer es un lugar o punto de encuentro para los jóvenes. Al parecer los "códigos" para la Plaza son una estadía más bien pasiva o simplemente un lugar de paso" (Notas de campo, 24 de agosto de 2018).

No obstante, la Plaza Cienfuegos también es un espacio para otras prácticas que se pueden considerar "subversivas" (Berroeta y Vidal, 2012): breakdance, slackline, parkour, entre otras. Estas prácticas rompen con lo que se espera que uno/a haga dentro de este espacio. En particular, los practicantes de parkour destacan el haber vivido un proceso mediante el cual dejan de percibir la Plaza Cienfuegos como un espacio solo de encuentro o de tránsito, y comienzan a verla y experimentarla de una manera distinta. A través de sus saltos y movimientos se apropian de la plaza y la experimentan como un espacio de entrenamiento en el cual existen múltiples estruc-

turas para saltar y desplazarse. En este sentido, enfatizan que un practicante de parkour percibe y experimenta los espacios, como la Plaza Cienfuegos, de una manera completamente distinta a una persona que no realiza esta práctica:



"Siempre hice esa comparación cuando estaba empezando a hacer parkour, porque yo antes de empezar a practicar parkour veía una plaza común y corriente que solo servía para sentarme y quizás pasarla bien y nunca me imaginé que me iba a servir para entrenar y hacer más cosas." (Entrevista a Jorge).



Imagen 2: Foto subida a Instagram por un practicante de parkour utilizando una estructura de la Plaza Cienfuegos.

Con la cita anterior se evidencia el proceso de cambio de percepción y experimentación del espacio. Se podría decir que comienzan a ver en la Plaza Cienfuegos un espacio donde ejecutar lo que ellos piensan e imaginan a nivel utópico, es decir, la Plaza Cienfuegos se vuelve, en palabras de Foucault (2010), una "heterotopía urbana". Al realizar de manera práctica lo imaginado a nivel utópico se rompen los códigos corporales y espaciales, con

lo que los practicantes de parkour vivencian de una manera distinta los espacios públicos (Leyden, 2013), como la Plaza Cienfuegos.

Además, la práctica de parkour ha fomentado y fortalecido su creatividad e imaginación:

 *Te cambia la mentalidad. Igual desarrollas creatividad en cierto aspecto. (Entrevista a Benjamín).*

Los jóvenes deben imaginar constantemente los espacios y estructuras a utilizar, los movimientos con los que pasarán esas estructuras y, en definitiva, deben imaginar todo el recorrido a realizar.

 *“Sí, [imagino] la ruta que voy a hacer y los movimientos antes de hacerlo me los imagino, porque así tengo una idea de cómo hacerlo, no es que llegue y me lance a la nada, sino que tengo que tener una visión de lo que voy a hacer en mi mente.” (Entrevista a Jorge).*

Por otra parte, los practicantes de parkour realzan cómo las estructuras presentes en la Plaza Cienfuegos

 *“van obteniendo distintas formas” (Entrevista a Ignacio).*

Es decir, en cómo ellos las imaginan de distintas formas para lograr superarlas con sus saltos y movimientos. Por ejemplo, por un lado, hay que destacar cómo los practicantes de parkour diseñan e imaginan constantemente un “mundo de obstáculos” en su mente. Esto quiere decir que para ellos las estructuras de la Plaza Cienfuegos, y de los espacios en general, dejan de ser solo eso, sino que son obstáculos para pasar, saltar y superar. En este sentido, recalcan que su experiencia dentro de la ciudad es completamente distinta a la de una persona que no practica parkour, ya que son ellos los que diseñan los lugares

para realizar parkour: les dan otro sentido a las bancas, a las escaleras, a las barandas y, en definitiva, a todas las estructuras.

 *“Antes de hacer parkour, por ejemplo, yo venía a esta plaza y veía una plaza, no más, como que veía esto no más poh, las bancas... después que empecé en el parkour, donde iba o viajaba intentaba buscar obstáculos o veía ciertas cosas y decía ‘oh, está para hacer cierto movimiento’, te creas un mundo de obstáculos en la mente al meterte en lo que es el parkour.” (Entrevista a Benjamín).*

Por otro lado, los practicantes de parkour expresan que no solo ven los espacios como un “mundo de obstáculos”, sino que también a este nuevo mundo imaginado en sus mentes le agregan un “juego con el peligro”, a través de la imaginación de condiciones en las cuales su vida corre peligro. En este sentido, destacan cómo en los espacios que practican parkour, como es el caso de la Plaza Cienfuegos, pueden imaginar lava, precipicios, etc. Esta imaginación le da más emoción a los saltos y movimientos a realizar.

 *“Normalmente, cuando veo algo difícil de realizar, me imagino como si hubiera un precipicio abajo, digo ‘si no caigo bien, me voy a morir’. Después vas practicando poco a poco el salto.” (Entrevista a Diego)..*

Comenzar el trabajo de campo sin duda fue un desafío, la recogida de datos te enfrenta con inseguridades personales, y con los tiempos de las personas se requiere flexibilidad. Un consejo a los interesados/as que se inician en la investigación es el apoyo del profesor guía. En mi caso particular, mi profesora colaboró en mi contención y motivación, y apoyó mis decisiones. El campo es flexible y cambiante, hay que estar abierto a la adaptación y enfrentar la ansiedad.

Los practicantes de parkour experimentan los espacios de una manera distinta y para su dimensión imaginativa es fundamental la producción de la "heterotopía" (Foucault, 2010), debido a que los practicantes imaginan y crean en sus mentes un "mundo de obstáculos" o un "juego con el peligro". Luego, lo que se experimente no es la plaza misma, sino un espacio imaginado, cuyos obstáculos están destinados a ser superados a través de sus cuerpos en movimiento (Sepúlveda, 2020).

El Templo, la Fachada y el Medio

Los practicantes de parkour reconocen que el cuerpo es el único medio para su práctica y relacionarse con la ciudad, sus espacios y estructuras; es el eje de la relación con el mundo (Le Breton, 2002b). En este sentido, es que el cuerpo es un templo para los practicantes de parkour, que se refleja en el respeto y cuidado que tienen hacia este.

En cuanto a la fachada o expresión corporal (Goffman, 1997), se destaca principalmente cómo el cuerpo a través de la práctica de parkour, va adquiriendo algunas características asociadas a animales. En este sentido, se realiza una imitación salvaje de sus movimientos, expresando corporalmente algunas características como: cuerpo ágil, cuerpo liviano y, fundamentalmente, un cuerpo libre.

- Berger, P. y Luckmann, T. (2001). *La construcción social de la realidad*. Amorrortu.
- Berroeta, H. y Vidal, T. (2012). La noción de espacio público y la configuración de la ciudad: fundamentos para los relatos de pérdida, civilidad y disputa. *Polis*, 11(31), 57–80.
- Cachorro, G. (2011). Ciudad, cuerpo y vida cotidiana. Materiales teóricos de una investigación en la ciudad de La Plata. *Movimento*, 17(4), 225–246.
- De Certeau, M. (2000). *La invención de lo cotidiano: Artes de hacer*. Iberoamericana.
- Fonseca, J. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en la ciudad. Paakat. *Revista de Tecnología y Sociedad*, 4(7), 1–9.
- Foucault, M. (1979). *Microfísica del poder*. La Piqueta.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Siglo XXI.
- Foucault, M. (2010). *El cuerpo utópico. Heterotopías*. Nueva Visión.
- Galak, E. (2009). El cuerpo de las prácticas corporales. En R. Crisorio, y M. Giles (eds.), *Estudios Críticos en Educación Física* (pp. 271-284). Al Margen.
- Goffman, E. (1997). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Amorrortu.
- Guber, R. (2011). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Siglo XXI.
- Hammersley, M. y Atkinson, P. (1994). *Etnografía. Métodos de investigación*. Paidós.
- Le Breton, D. (2002a). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Nueva Visión.
- Le Breton, D. (2002b). *La sociología del cuerpo*. Nueva Visión.
- Lebreton, F., Routier, G., y Pardo, R. (2012). Deportes informales para conquistar los espacios urbanos. El caso de París. *Gazeta de Antropología*, 28(1), 1-11.
- Leyden, J. (2013). Parkour, cuerpos que trazan heterotopías urbanas. *Revista Colombiana de Antropología*, 49(2), 41–61.
- Lindón, A. (2009). La construcción socioespacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y el sujeto sentimiento. *Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 1, 6–20.
- Martí, J. (2010). La presentación social del cuerpo: Apuntes teóricos y propuestas de análisis. En J. Martí, y Y. Aixelà (eds.), *Desvelando el Cuerpo: Perspectivas desde las ciencias sociales y humanas* (pp. 107-122). CSIC.
- Martínez, A. (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. *Papers. Revista de Sociología*, (73), 127–152.

- Molejón, A. (2013). Modos de producción de prácticas corporales. En G. Cachorro (Ed.), *Ciudad y prácticas corporales*, (pp. 305–318). Universidad Nacional de la Plata.
- Muñoz, J. (2015). El cuerpo y el espacio en la práctica del parkour. *Nexus Comunicación*, 17, 296–317.
- Rodríguez, G., Gil, J., y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Aljibe.
- Salcedo, R. (2002). El espacio público en el debate actual: una reflexión crítica sobre el urbanismo post-moderno. *Revista Eure*, 28(84), 5–19.
- Scarnatto, M. (2013). Itinerarios del cuerpo y la ciudad. El caso del Parkour. En G. Cachorro (ed.), *Ciudad y prácticas corporales*, (pp. 267–292). Universidad Nacional de la Plata.
- Scarnatto, M., y Díaz, J. (2010). De peatón a traceur en una diagonal. El Parkour en la ciudad de La Plata. Nuevas prácticas, patrimonios motrices y formas de socialidad. IV *Jornadas de Investigación En Educación Corporal*, Universidad Nacional de la Plata.
- Sepúlveda, M. (2020). Saltando, corriendo y desplazándose: La experiencia corporal del espacio público desde la práctica de Parkour en Talca, Chile. URBS. *Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 10(1), 103-115.
- Taylor, S., y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Paidós.